

“隱士”馬可 大自然才是設計師

環球人物雜誌：從“秦俑”到“土地”再到“奢侈的清貧”，你的設計裡一直體現著一種對於人生的哲學思考。這種思考方式對你的設計理念有什麼影響？

馬可：我自小喜愛讀書，屬於捧起書本就廢寢忘食的那種。我父母都是大學老師，所以家裡最多的就是書。6歲上小學前，我看完了人生中第一本小說。我深感閱讀給我帶來巨大的幫助，每晚在燈下靜靜地讀一會兒書，也是我最大的樂趣之一。我大概9歲時開始尋找“人為什麼活著”的答案，後來發現，對此問題的探索過程即我們的整個人生。

環球人物雜誌：彭麗媛出訪服裝是你首次嘗試為專人設計。其實郭培、馬豔麗等很多設計師早早就在國內開啟了高級定制這個領域，你之前為什麼一直沒有進行過這方面的嘗試？

馬可：我稱其為專人設計而非高級定制，因為我並不標榜業界對“高級定制”慣常的定義，我只遵從自己內心的價值。這個世界上最奢侈的並非鑲滿珠寶和鑽石的華服，因為再華麗的衣服也有其標價。只有傾注愛的衣服才能擁有生命，而生命是無價的。

環球人物雜誌：你認為，什麼樣的女性最美？

馬可：自信而不自負、內斂卻不懦弱、包容而有態度、自然但不粗糙、細膩而不狹隘、獨立不乏柔情的女人最美。

環球人物雜誌：你的設計靈感來源是什麼？

馬可：就是我自己的人生體驗。我是女孩時，我為女孩們設計；我是女人時，我為女人們設計；我是女兒時，我為父母們設計；我是妻子時，我為妻子們設計；我有丈夫時，我為先生們設計；我是母親時，我為孩子們設計……這些都是我所關愛的人，我生命裡重要的組成部分，創作的動力只有“愛”。心中有愛的人都有可能做出好的作品。

環球人物雜誌：服裝是被人來穿著的，本應該是有用的，您的工作室為什麼叫“無用”？

馬可：在2006年創建“無用”的前幾年，我發現自己非常珍視的、很多最為本質的價值被人們忽視了。比如說，我相信幸福快樂和名利、物質並不存在必然聯繫；親手縫製的衣服能夠傳遞情感；慢生活會增加生命的品質，而忙碌只會減少；所謂的閒情逸致非常必要，而且不可或缺；心靈與靈魂的美好遠遠比漂亮包裝的外表更重要；若要超越當代必須深諳傳統之道……而現實中，人們的行為卻常常相反，我不相信這些無法資料化、也無法提升GDP的認知真是無用的，所以，我就以“無用”之名，親自來實踐和證明。“無用”也是我對這些人性中永恆價值的探索，我要做比我的生命更長久的東西。

環球人物雜誌：在現在比較浮躁的社會中，執著、低調的個性是否也會讓你錯失一些東西？

馬可：與其說“錯失”不如說“主動放棄”，所以才能繼續“無用”。

環球人物雜誌：你好像很享受現在這種隱士般的生活？

馬可：每天早上我帶著狗步行上班，晚上再帶狗回家。能腳踏實地活著我很知足，做設計是上天給我的獎勵。