

中國日報 2013 4 2

## 設計師馬可：呈現成熟睿智中國現代女性形象

中國日報：彭麗媛大概什麼時候開始成為無用/例外的客戶？（或者可以說說你們怎麼認識的，我想肯定是喜歡設計師的作品才會成為客戶）你在為什麼叫“無用”的說明中提到，“價值從不在物件本身，而在使用的人”。你會挑選客戶嗎，會尋找跟你的設計氣質契合的穿衣人嗎？彭麗媛是這樣的人嗎？

馬可：我和彭老師大概是十年前認識的，當時她剛好來廣州演出，在接受一個電視臺記者採訪時偶然得知這位記者認識我，便請那位記者介紹我們認識，於是我們就見面了。她當時已經穿例外好幾年了，非常喜歡我的設計。

不需要我去選擇客戶，衣服會做出選擇。常言道“畫如其人、文如其人”，不是同類自然不會被吸引。設計是一個非常誠實的工作，設計師投入什麼，作品就會反映出什麼。是對名利的欲望還是對人的關愛和祝福，都會清楚地呈現出來。

中國日報：這次出訪的衣服，看起來跟例外一貫的飄逸女文青風格有所不同？請問是怎麼考慮整體風格的？設計上有什麼特色？如何體現出“第一夫人”的身份？彭麗媛提出什麼要求嗎？

馬可：這是我首次嘗試為專人設計，專人設計在我的理解是——在符合設計師個人審美、價值觀的前提下為特定物件所提供的適合其需求的服裝服飾。

設計的時候我沒去考慮過如何體現“第一夫人”的身份，相比之下，我認為如何呈現一個具有獨立思考精神的、內心充滿柔情和力量的、成熟睿智的中國現代女性形象更值得探索。

中國日報：在這幾套衣服中你個人和例外/無用團隊分別做了哪些工作？是你設計團隊製作嗎？

馬可：我做了服裝服飾的設計，無用團隊人數較少，為了保證及時完成就分出一部分工作給到例外的生產技術人員協助完成。

中國日報：什麼時候接到這批出訪定制衣服的任務的？當時什麼反應？彭麗媛在成為第一夫人前和你其它的明星高端客戶可能沒有什麼大區別，你肯定也習慣為他們定制衣服，但是當她成為第一夫人以後，你會覺得你們之前的關係有微妙變化嗎？成為第一夫人的御用設計師有壓力嗎？

馬可：三個月前吧，因為我們相識多年，知道她一直非常喜愛我的設計所以也沒有感到突然。

這是我 21 年的設計生涯中第一次為一個特定的人做設計，算是一種新的嘗試吧。

沒有感到有什麼變化，彭老師本身是一個特別有親和力的熱情開朗的人，很容易相處，她非常尊重我的工作，所以不會有什麼壓力。她一直非常關注環保和公益，也身體力行地參與了很多公益活動。這與我

的設計理念很接近，我的設計是基於全天然的、對環境友好的純手工製作，希望借此喚起人們對於地球家園的珍惜，使我們生活的環境變得更美好，山更綠、天更藍，水更清。

**中國日報：**華裔設計師 Jason Wu 由於為奧巴馬夫人設計衣服而一夜成名，你在此前在圈中已經很出名，只是這次把你推到了輿論熱點，讓更多的普通大眾瞭解了你和例外/無用，你覺得對你有什麼影響嗎？

馬可：這段時間的電話和來訪確實比以往多了很多，但為了保持安靜，我沒有和任何媒體見面，只接受了少數媒體的文字採訪，所以我的生活沒有很大的不同。我一直以為：所有聲名財富都是鏡花水月，做一個普通人最好。

**中國日報：**這次彭麗媛身著國貨服裝出行，喚起了大眾對本土設計師和中國品牌的熱情，你怎麼看待第一夫人對這個行業的推動？

馬可：彭老師為國人樹立了一個好榜樣，只有中國人購買自己的產品，才是對中國製造走向中國創造的最大支援。相信這次她的出行一定會讓國人更加關注環保和中國傳統文化的傳承，會讓國人更有信心把中國建設得更美好。

**中國日報：**你在一篇採訪中提到過，一直有個夢想是創造一個“非常具有原創性的，反應中國人的精神實質和民族自信的”品牌。所以 1996 年離開廣州那家服裝公司創建“例外”，“例外”是實踐中國美的平臺。那麼十年後“無用”的創立仍然延續這個想法嗎？關於“無用”，你提到的更多是環保，是回歸衣服的本源，是時裝和服裝的區別。“例外”和“無用”之間到底是怎樣一種關係？

馬可：我個人的信念和追求沒變，在設計中投入真情實感也沒變，“無用”是我在過去基礎上的又一次超越。如果說最早 14 年的設計生涯令我學會了設計這門語言，那麼，在“無用”所做的就是說出我自己要說的話。

例外是我和毛繼鴻於 1996 年在廣州創立的中國第一個設計師品牌，我在 1996–2006 年擔任例外設計總監。2006 年，我在珠海創建無用設計工作室，這是一個致力於傳統民間手工藝的傳承與創新的公益性團體，其目標在於通過手工精心製作的出品向世人倡導：過自求簡樸的生活，追求心靈的成長與自由。自 2006 年以來，我專注於無用的創作同時兼做例外的藝術指導。

**中國日報：**你是如何看待中國時尚行業的現狀的？1996 年成為第一個獨立設計師是需要很大勇氣的，當時面臨哪些困難？對於現在的年輕獨立設計師而言，這些困難還存在嗎？你對他們有什麼建議？

馬可：做無用這 7 年多我幾乎沒有逛過街，對中國時尚業稱不上瞭解。

從個人成長經歷來看，我遇到的最大的困難不是如何做好設計和品牌，而是：30 歲以前是弄明白“我是誰？來人世一遭到底要實現什麼？30 歲以後則是如何讓這個“我”消失。這是個終極問題，每個人都必須去面對的問題。沒有人可以給你答案，生命就是對此問題不斷探索的整個過程。

**中國日報：對你影響最大的設計師或者藝術家是誰？**

馬可：我最欣賞的設計師或藝術家是大自然，它創造的 70 億人中沒有兩個完全相同，它孕育了無法計數的生命物種，沒有一個能夠獨立存在。

**中國日報：上大學怎麼選擇了服裝設計專業？做設計師是你從小的夢想還是說當時只是作為一種職業？**

馬可：因為從小穿媽媽親手做的衣服和熱愛畫畫，所以選擇了這個專業，服裝是所有事物中最貼近人的東西，無論什麼時代人人都需要穿衣服，很實在。現在，設計師是我的職業，更是我修行和與眾人分享愛的途徑。

我天生非常熱愛自然，喜愛與動物為伴，大概在七八歲時我有了第一個職業偶像就是英國的女動物學家——古珍德(JEAN GOODALL)，我通過閱讀瞭解到她在非洲大森林裡研究大猩猩的事，我非常渴望長大後可以像她一樣成為一個動物學家，和我熱愛的動物相伴一生。現在我的工作室裡有 8 條狗和大家一起生活。我很慶幸自小和動物交流的經歷教會了我深深認知到人與自然密不可分，互相依存的關係，這對於我的創作觀的建立非常重要。（記者 陳婕）