

January 2011 年 09 月 無用

如果你試圖在線搜索關於馬可的信息，那種感覺就像是走到了路的盡頭，少數幾頁的文字內容深刻地呈現出這位中國設計師的獨創性及其情感。她的創作就像記憶刺激著你的感官。

一件挺括的大衣就像一個庇護所，苞葉似地聳立在肩膀上。柔軟的披肩像一個囊籠罩著身體，絲質面料柔柔地偎依著皮膚，這種感覺就像躺在溫暖的綠草地上，感受清新濕潤的泥土氣息。

某些觀點並沒有在互聯網上充分地予以傳遞。

馬可不為服裝流行趨勢所動，於 1996 年創立“例外”品牌。十年之後，她於巴黎發佈“無用”高級時裝系列作品。

馬可的作品引申出一種衣服與穿著者之間的情感紐帶，她的衣服讓人聯想起士兵與自己的頭盔或母親與繭襪之間那種親密無間的感情。

馬可是一位懷有傳統之情的現代女性，她使我們放慢腳步仔細觀看美好的東西並改變我們的生活方式。

1. 您對傳統手工藝的尊重是否出自於家庭的影響？

答：我童年時（七十年代）中國的商業還未迅速發展，大多數中國女性都仍舊保持著勤儉持家的傳統美德，我媽媽非常喜歡縫製衣服，父親則愛好製作木質傢俱。因此讓我對親手製作的質樸的生活用品耳濡目染。

2. 能不能解釋一下您是如何開始自己的職業生涯的？

答：我從小一直是穿媽媽親手做的衣服長大，家裡的縫紉機，布料，剪刀尺子陪伴著我長大，所以在考大學選專業時就毫不猶豫地選擇了十分親切的服裝設計。畢業後，成為一名設計師的想法就堅定了，於是我來到中國南方大都市——廣州，開始了我的設計師職業生涯。

3. 您的靈感來源於何處？

答：生活經歷，大自然，成長的記憶，閱讀，旅行……

4. 在大學和 2000 年的第一次作品集這段時間裡，您做了些什麼？

答：92 年大學畢業後先在企業中工作了 3 年，最後因為找不到出於熱愛設計熱愛服裝而不僅是追求利潤的企業，無奈中自己創業，於 1996 年創立了中國史上第一個設計師品牌“exception de mixmind”。

5. 您多久展示一次系列服裝？

答：不知道，我 07 年 08 年在巴黎做過兩次發佈，至於下一次做不做，何時做我也不知道，我喜歡順其自然，創作必須有感而發。

6. 為什麼選擇巴黎作為展示作品的平臺？

答：緣分吧，有巴黎時裝週和次年的高級服裝週的邀請就去了，事實說明，巴黎是個不錯的選擇。

7. 您的當前項目是什麼？

答：現在我專注於無用工作室的創作，我想制做的這種衣服並不能被認為是一種無用的嗜好，因為這些衣服是在我們的日常生活中穿用的。

8. 您把您的設計看作是“高級訂制服裝”？

答：我不關注這個，每個人對“高級”的看法不盡相同。對於我來說 0 碳排放的，對人體無害的，無需拋棄能長期使用的服裝才是高級；注入情感，觸動人心的服裝才是高級。

9. 您的設計與其它人的有什麼不同之處？

答：我不考慮這個，我只做能感動我的創作，有何不同應由他人評價。

10. 當您看到 John Galliano 作品這類與您的審美觀相反的東西時，您的感覺如何？您欣賞他的創作方式嗎？

答：我對好的創作的判斷根據是：視覺背後的創作動機是什麼，僅僅作為自我表現的動機無法真正打動人心，除非作品具有感動人的本質，如果不是關注全球眾生的和諧永續共存，啟發和提升絕大多數人的生命品質，那麼就不算是好的創作。

11. 您認為男女的區別在哪裡？

答：男人難在放下對名利的追求，女人難在放下欲求他人的認同。

12. 您如何看待美？

答：自然呈現真實本性的東西。

13. 財富對於您來說，意味著什麼？

答：身外之物，分享的財富是福祉，聚集的財富是災難。

14. 如今紡織品完全採用機械化和高技術製造，您的國家在製作精美布料方面具有豐富的歷史，您是否對前輩們的傳統方法感興趣？

答：所謂“傳統”其實是以往歷代先人不斷改進的累積，傳統如脫離創新就必然被時代所遺棄，但我所熱衷的新技術不會是以追求高效為目標的，而是提升傳達的精神。

15. 在這個大眾消費的時代，讓人們記住自己的傳統是很重要的甚至也是可行的？

答：人類最本質的需求是健康和幸福，當人們無法在消費中滿足這些需求時就自然會去思考和轉變，我無法令他人轉變，有意覺悟的人會主動尋求真理。

16. 您認為久而久之隨著衣服的穿用和處理，面料也會隨之發生變化並擁有自身的特性。這就是您使用這些布料的興趣所在？

答：我的理想是創造有生命的服裝，就是說製作完成僅僅是它生命的開始，有生命的服裝會陪伴人一起經歷很多事情，記錄著穿著者的生命故事。

17. 您使用哪些面料？

答：我創造我需要的面料。

18. 您在中國創作？

答：是的，我在廣東創作並一直在中國生活和工作。

19. 您是否與本國的工業化批量生產模式而鬥爭？

答：是的，我不為任何外在的潮流而鬥爭，終其一生，我們最難戰勝的是自己。

20. 您如何協調贏利與非商業手工服裝之間的矛盾？

答：創作是我生命品質裡非常重要的組成部分，創作的動機必須單純無染，任何摻雜了贏利目的的設計都會令品質下降。贏利不應是創作者主動追求的，而應是隨順而來的。

21. 您不覺得時裝潮流的產生是由於人類不斷重新定義自身的需要嗎？

答：潮流源於部分人類對利益的貪婪和部分人類的不自信，自信的人既不追逐潮流也不製造潮流。

22. 您認為服裝會改變人的性格或提高他們的創造力？

答：服裝決定人的舉止姿態與自信心，身著造作時裝的人無論怎樣也自然不起來。性格提高創造力。

23. 您如何定義“永恆”？

答：有能力從物質過渡到精神的事物，身體終將消亡，而精神永存。

24. 您最喜歡什麼顏色？

答：自然界裡的顏色。

25. 如果您的生活發生了不同的發展變化，你將會選擇何種職業？

答：農夫。

26. 怎樣看待 20 年後的您？

答：20 年後再回答可以嗎？

27. 什麼事情會讓您覺得開心？

答：我喜歡做普通平凡的事情，例如在土壤裡播種灑水，走在鄉間的小路上；創造不是時裝的服裝，因為我喜歡用自己的雙手去做些質樸的東西，並每天用它們來吃東西或工作。