

問：據我了解你曾在 V&A 博物館舉行過服裝展示，也在巴黎舉行過服裝發布。在這些展示與發布會上，你受到很多國際媒體的關注，請問這些關注是否會對你的創作本身以及進度帶來影響呢？你對作品的觀眾又持如何的看法？

答：不會，從一開始無用的創作，我就下定決心只做有感而發的作品，所以，無用不可能按服裝周一年兩次做定期發布。無用不是時裝品牌，是和眾人分享我對生活和世界的態度和認識的媒介，真誠是必須保證的前提。向前邁進的腳步難以計劃但卻可以跟隨內心的聲音，那些與我有同感的觀眾看了我的作品會引起強烈的共鳴，他們是我的同道中人，以各自不同的方式走在同一條路上。

問：誰是你最喜愛的設計師，你喜歡他/她的原因是什麼？

答：自然，自然是人類永遠無法超越的創造者，人類本身就是自然的作品，人為的創造難以達到完美，但自然創造的完美傑作比比皆是。

問：今年和明年你的設計方向是什麼？

答：做一些實實在在的簡單好用的東西。

問：你的創作中運用到很多環保材料，而目前對於中國來說，可持續發展是一個很大的議題，你是否覺得中國人是天生的環保人，或者你是持相反的看法？

答：沒有哪一個國家的人們天生就是環保人，事實上，人們往往只能在付出巨大的代價以後才開始意識到健康可持續的環境對人類的意義之重，對此中國作為世界的加工廠深有體會，過度的消費和無限度的物欲導致人類僅僅用了 200 年的時間就迅速榨幹了地球億萬年來積蓄的資源，這才是環境問題的根源，不是環境怎麼了地球怎麼了？而是我們怎麼了？經濟到底能改善貧窮還是導致貧窮？放下對物質的迷戀過有節制的最低限度的簡樸生活是人類唯一的出路。

問：目前中國的時尚界由很多元素構成，其中包括一些像你一樣的設計師，當然也包含一些西方的大品牌。你認為，在下一個十年裏怎樣才是一個健康的中國時尚界呢？

答：沒有健康的地球健康的環境就不可能有健康的人類，健康永續的發展需要的不僅僅是時尚界，而是各行各業的共同參與，地球的未來需要我們不分國家種族貧富，需要每個人的共同參與，目前的危機不可能通過任何一個國家或行業來單獨解決，必須是緊密協作共度難關，任何從局部利益出發的舉措都不可能從本質上解決問題。

問：我住在上海，發現大部分上海的年輕人看起來都懂得穿著時尚。你認為在中國哪個城市比較時尚，而哪個城市則相對不太時尚呢？除了珠海，你更喜歡中國的哪一個地方？

答：我不大了解時尚，很難給到一個確切的答案。我最迷戀的中國是她作為一個擁有五千年悠久歷史的古國的文化藝術和生活傳統，祖先留給我們的博大精深的精神世界，一個擁有成年人的智慧卻始終懷有赤子之心，過著心靈生活的民族。