

問：你目前在何處？可否描述一下現在你所處的環境？（這一部分將作為整個訪問的背景，通常我都會在受訪者的工作室面對面地進行採訪。而這次對您的採訪則是透過互聯網進行的，因此我對您正身處的環境非常感興趣。）

答：我正在珠海-----一個美麗寧靜的中國南方城市的工作室中，無用的工作室位於一個有百年歷史的園子裡，這裡綠樹成蔭，夏日的午後窗外蟬鳴不斷，打開的窗子送來陣陣和風，雖然氣溫很高，但是仍然讓人感到愜意。

問：您是怎樣開始生態時尚的創作的？

答：也許從童年有記憶起我就是生態派了，我天生非常熱愛自然，喜愛與動物為伴，大概在七八歲時我有了第一個職業偶像就是英國的女動物學家-----古珍德（JEAN GOODALL），我通過閱讀瞭解到她在非洲大森林裡研究大猩猩的事，我非常渴望長大後可以像她一樣成為一個動物學家，和我熱愛的動物相伴一生，所以，現在我的工作室裡有七條成年狗與三隻剛降生不久的小狗和大家一起生活。我的成長史可以說是和動物為伍的成長史，我很慶幸自小和動物交流的經歷教會了我深深認知到人與自然密不可分，互相依存的關係，這對於我的創作觀的建立非常重要。

問：您是如何進行您的生態時尚創作的？

答：我創作時從來不需要考慮生態，因為這已經完全融入我的血液中了，我只需順其自然，由心出發就可以了，我也從不考慮商業，我想生活遠比商業更重要，事實上，大多數人是在為欲望而勞作，而非為使命而努力，對人來講實屬必需之物其實很少。

問：在過去幾年中，您的作品在國際上廣受好評，這是否會給您帶來了什麼改變？

答：我的變化始於自身的成長和超越，這來自於不斷積累的思考，實踐和探究，與外界的好評沒有直接的關係。

問：您是如何看待今天的中國時尚工業的？您認為中國的其他設計師會不會在短期內就能創作出很多好的作品，或者您認為中國還是要先從進行工業革命開始去完成這個過程（正如20世紀時代的西方各國）？

答：中國的時裝工業歷史較西方短很多，僅僅不到三十年，但是中國文化作為世界四大古代文明的唯一倖存者，卻擁有歷史極其悠久豐富的服飾文化，中國的傳統智慧應該會幫助中國人走上一條與西方工業史完全不同的發展之路，工業社會的一些弊端在現在世界已經充分呈現了，中國無需重蹈覆轍。

問：您認為在中國有什麼東西能給予您希望和樂觀的情緒呢？這個世界又有什麼東西能給予您希望和樂觀的情緒？什麼東西會讓你感到悲觀？

答：1，樂觀來源於向內的觀照，當我發現修行所能帶給我瞭解人性中善與美的真實存在後我自然對人性本身充滿希望，希望和悲觀均不會來自外界，它僅是自己心性的一面鏡子，你對自己懷有希望和信心就會對他人一樣懷有希望和信心，因為你只是人類中的一員。

2，在這裡“悲觀”更準確地說應該是遺憾或惋惜——仍然有那麼多人活在混沌和痛苦中而不能醒悟。

問：您希望誰會穿著您設計的衣服呢？您心目中會有某一個風格標準嗎？

答：任何人，只要他認同我的觀念並真心喜歡這些衣服。沒有，或者說只要是帶著單純摯樸的愛，發自內心。

問：您認為無用這個品牌將會如何發展？

答：順其自然地發展，我不做任何帶有數位內容的計畫，也許無用的價值不會全部顯現於它的自身，使社會受益，使其他人受益是我更大的收穫。這個世界上總需要一些人樂於做一些沒有利益驅動的事情。

問：您可以和我們介紹一下您所欣賞的中國和其他國家的“環保”設計師或者“環保”設計意念嗎？

答：身體力行的素食者們，他們這樣做來源於自己內在的認知而不是為了某種“概念”，我欣賞那些不為人所知的生活中的修行者，他們真實地對待自己和他人，這樣的人遍佈世界任何一個角落。

問：請問您還有什麼能和我們的讀者分享的嗎？

答：如果你認同我的觀點，請在你的事業中加入並行動起來，唯有行動才表示真正的認同，語言在行動前顯得如此無力。