

無用 反奢華之道而行

馬可，這位年輕女設計師，是個與眾不同的設計師。她選擇將她的無用系列，以非常慢的舞蹈，於巴黎皇家花園呈現給世人。每位舞者有如巨大棋盤上的棋子，慢慢的蘇醒，陪著柔和的清唱音樂輕輕地舞動。馬可在林蔭之間重現了手工勞作的情景，棉球，木頭作的織布機，以及古老的織布方法。她在舞臺上攤開數個長條布匹，讓它們延伸到一缸靛藍色染料，場景就像在中國偏遠的村子染布坊般。

馬可的這次服裝展總共有三十九位演員。他們年齡與膚色各異，而身上所穿著的服裝款式大多寬鬆，所展出的不乏系帶長褲，寬鬆的外衣或背心，百褶裙等，而腳上穿著棉質或回收舊料的涼鞋。這些歷經時間考驗的作品呈現的都是衣著基本的用途。

馬可特別強調：“一切都是純手工”。馬可一向特別鼓勵傳統做法，就像目前還存在的侗族織錦，一種傳統的複雜的織布技巧。馬可去年受邀參加法國巴黎高級成衣周發表會，並獲得滿堂喝彩。那次的特色就是她使每個真人模特兒站在特製的底座上，使參觀者自由地圍繞在他們旁邊欣賞。而今年的則在巴黎小皇宮的花園裡做發佈秀，模特兒穿著衣服站立於如棋盤般的地毯上，參觀者圍繞在四周觀賞。

一直執著追求純粹的馬可今年向人們趨之若鶩的物質主義揚起了自己的旗幟，甚至把矛頭直指當前那些瘋狂和麻木的消費主義。當她自己在觀眾面前亮相的時候，馬可一頭烏溜溜的頭髮，身著白色亞麻布外衣及便鞋，樣子有如豆蔻少女。她給觀眾的信中寫下印度詩人泰戈爾的長篇作品，代表自己對大自然的歌頌。

馬可說：“用錢買得到的奢華並不能滋養人心，反而是清貧，如單純的事情，一棵樹的美，美妙的光線，人與人之間的互動才能改變人。”馬可在展覽邀請卡上寫下清貧兩個字的各種解讀：“最低限度的對物質的佔有，最為充實和自由的精神生活；不執著於一切時俗的欲望，如權利，利益，名譽等；源於自身的主動選擇，而非出於被動或無力改變現狀。當今的世界，奢侈已不再奢侈，卻有清貧最為奢侈。”此話發人深思。