

Q: 人們總稱您為中國最優秀的服裝設計師之一，您怎麼看待您與其他中國設計師的區別？

A: 我是中國設計師中的一員，我與其他中國設計師及國外設計師的區別都是一樣的：我用自己的眼睛看世界，用自己的頭腦來思考，用自己的雙手來行動。

Q: 部分人把您稱作“反時尚”設計師，您如何回應？

A: 我不做任何回應，每個人都有評價他人的自由。

Q: 人們對於在時尚界裡使用環保材料的看法不一，利用環保材料創作具風格的作品，這是否是一件容易的事情呢？我們希望知道你的看法。

A: 使用可再生材料來創作不會對自然環境產生任何負擔的服裝應該成為這個時代真正的時尚，這是一件很不容易的事情，往往需要投入一般商品數倍的精力與時間，但這值得我們去做，因為不容易做到，所以也不容易被拋棄。

Q: 據我們所知您曾通過與不同的媒體合作，來表達和傳播作品，例如“無用”曾被拍作一部紀錄片，而你也和一位攝影師周密合作共同完成“無用”的作品拍攝。請問您可否告知我們這些合作背後原因？而合作又帶來什麼影響？未來是否會再有類似的計畫？

A: 創作離不開合作，個人的能力再大也仍然是有限的。我喜歡和同道中人合作的感覺，那種為了內心的理想在一起奮鬥的共鳴和充實感。彼此的影響肯定是有的，只是難以言說到非常具體的東西。未來如有遇到同道中人，當然還是樂於合作。

Q: 就你的作品（“無用”），歐洲的反響和中國的反響有什麼區別？

A: 在歐洲收到的幾乎都是讚賞的正面評價，中國好像說好說壞的都有，但這很正常，每個人思考的角度都不盡相同吧。

Q: 08年無用在巴黎高級時裝週的發佈即將舉行了，請問您現在準備得怎樣了？這次的作品起源於什麼概念？而這次秀的概念又是什麼呢？

A: 仍在進行中，這次秀的主題是“奢侈的清貧”，算不上出於什麼“概念”，僅僅是我對什麼是真正的奢侈這個問題交出來的答案。

Q: 這次你是首位也是唯一一位在巴黎高級時裝週發佈的中國設計師，你現在的感想是什麼？

A: 在任何地方都說同樣的話就好。

Q: 此刻誰是您最為欣賞的設計師？

A: 大自然是人類永遠無法超越的創造者，人類的創造難以達到完美，但大自然中的完美生靈比比皆是。

Q: 目前中國正被各種奢侈品牌佔據，您是否覺得在這種情況下的競爭非常艱巨和困難？您是否有考慮過把工作室搬遷至歐洲？

A: 困難是針對類似的東西，如果是源於中國本民族血脈的創作會完全沒有可比性，沒考慮過把工作室搬去歐洲，若要更深入地瞭解中國文化，還有比留在中國更適合的地方嗎？

Q: 在完成7月的發佈後，您將有什麼計畫？您如何把握你的未來？

A: 繼續創造我的生活，發佈會只是一個時刻，而創造永不止步。