

問：馬可通過材質的融蝕與變革，將她的服裝系列植根於有機現實中。即使出發點是觸手可及的，結果卻呈現出夢幻與想像的意味。每一件衣服，甚至其誕生的過程，就是清醒到夢境的過渡。是否真的能讓現實與夢境如此水乳交融？

答：昨天恰好翻閱我 25 歲的日記，我想用那時寫的一句話來答複這個問題：“永遠不要放棄夢想，夢想並非現實，但所有的現實都來自於夢想，所以，做夢吧！”創作對我就是令夢想成真的過程。

問：該服裝系列的每一個細節，在歷經反復的構思與修改後，在一間由 30 年代的酒店改建成的工作室和創意實驗室中誕生。曠日持久的冬眠成就了美妙的幻想的復蘇。那麼創意是否也需要在一種相對與世隔絕的氛圍中，讓想像力得以迸發？

答：對我如此，與世隔絕的氛圍最適合與神交流，我相信，神願意選擇凝神專注的人，借他（她）的手來寫來畫，借他的嘴開口講話。

問：布料經過浸漬在湖水中瑩潤並腐蝕，繼而又在泥土中掩埋並掘出，最後呈現出極具層次感的古粉紅色。布料的重生可以說是一個覺醒的過程。請問這種浸潤與再生，是否創造了一種既延續而又富有節奏的變革，而這種變革又是自然的、積極的？

答：在我眼中，萬物皆是生靈，皆有個性，皆有記憶，自然的神奇令我常感尊敬與謙卑，我深信真正的創造並非強制性地逆轉及變革，而是於靜謐中聆聽神的降臨，體會和尊重萬物的心性，然後將之真實地呈現。源于自然的神性自然會顯現於作品中，所有這些來自於你怎麼看待自然，人類和自己之間的關係。

問：“無用”骨子裡有一種內在的靜默。你的夢境是喧囂的還是靜默的？

答：有靜默才有聆聽。

問：展覽中服裝的色調都是非常“邇邇”，甚至是十分暗淡的。你的夢境中是否有充斥過飽和與剛烈的色彩？

答：無奇不有，但不可能在一次展示中盡顯，唯有長期堅持去做。

問：這些作品的超現實主義的外型令人嘆服。與其說它們是純粹的服裝，不如說它們更想呈現出一種創意的姿態。一個上班族對於這些服裝會作何想像？還有，請問睡眠時候最完美的著裝是什麼呢？

答：不知道，但一切都是可能的。如：被子。

問：你正投入的下一個設計項目是什麼？你現在日以繼夜工作中的下一個設計是什麼？

答：放鬆的藝術。