

EDELWEISS 2007 年 5 月

## 中國女子獨闖巴黎

**Q:** 您的第一個品牌“例外”只在中國銷售，為什麼會選擇在巴黎發表您的新品牌“無用”呢？是不是為了在人們開始設想你的作品將會怎樣之前，營造出一個嶄新的開始？

**A:** 事實上，我並不關注他人對我如何設想，我只是將自己近期在思考的東西投射在創作上，我的創作史與我的生命史無異，每個時期的作品無疑都反映著當時的所尋所思，“誠實”是我認為一個創作人應具備的最基本的態度。

**Q:** 您的服裝都是獨一無二的作品。您為什麼選擇在巴黎成衣時裝週而不是在高級時裝週上發表呢？

**A:** WUYONG 是一個難以被定義的事物，他什麼都是又什麼都不是，一方面他講述的是和每個人的生命都有關的東西，所以他的廣泛性適於 READY TO WEAR，另一方面他的只此一件拒絕複製的唯一性又使他更為 COUTURE，無論如何，他就是他自己，他不象任何已存在的事物。在哪裡發佈也就無關緊要。

**Q:** 當我看到您的作品時，突然失去了時間的概念，感覺您的作品是來自另外一個世界，您認為您的作品是來自過去，現在還是未來？

**A:** 自然教給我們一件事情：萬事萬物皆有生命，生命循環不止。所有過去的因都會成為未來的果“現在”只針對人類，代表某人某地某時的一瞬間，卻無法改變世界因果循環往復的實質，人們看到的種種改變僅僅是表像，自然的實質從未改變過，人永遠是自然的一部分。在這種意義上，過去即是未來，WUYONG 是我對這實質的尋找，“現在”是我們唯一可以馬上行動令未來更好的途徑。

**Q:** 山本耀司曾經說過：“我想設計時間。”我說此次您成功做到了，您認為呢？

**A:** 我從未想去設計時間，如果你看到時間的本質只針對有限的生命，而自然的實質絕非受制於生命的有限而停止循環往復，你就會不再關注時間，而開始真正思考如何去實現一些比自己生命更長久的事情。

**Q:** 您的服裝用泥土浸漬過後，看起來就像穿舊了一樣。這就是詮釋那種“你生於塵土，也將歸於塵土”的思想嗎？

**A:** 是的，這次展示的主題是“土地”，土地對於我是十分神奇的事物，它不僅向我們提供賴以生存的食物，更是生命的源頭和靈魂的歸宿。儘管它離現在的都市生活越來越遠，但這正將成為未來的悲哀。

**Q:** 每件服裝都有它自己的生命和背後的故事，為什麼您會將這些好似曾經非常有用，曾經穿過很久的衣服命名為無用呢？

**A:** 那是相對於“時尚”而言的無用，因為時尚鼓勵了人們不斷拋棄舊的和瘋狂購買新的行為。實際上，人們既沒有真正瞭解到舊的是什麼，也沒時間看清楚新買的是什麼。

**Q:** 您相信無用的服裝最終會被人們穿上，又或者您其實只在意這些衣服所傳遞的資訊？

**A:** 是否真的能穿對我並不重要，或者說這取決於觀眾的認知，WUYONG 所表達的關於生活和創作的態度早已超越了它作為衣服的存在形式。

**Q:** 您的服裝作品看起來似乎都有自己的靈魂。您認為將來的某一天您會讓他們靈動嗎？

**A:** 如果他們真的具備靈魂，他們就會告訴我他們將要去哪裡，我只要靜靜地聽，然後送他們去到那裡.....

**Q:** 您曾經說過，想重新賦予那些被認為無用的東西再次使用的意義，命名“無用”這個名字是不是正是因為這個矛盾？

**A:** 包括這個含義，但不止這麼多。WUYONG 提出的是我非常個人的且願意與眾人分享的價值觀。

**Q:** 您會給現在的年輕時裝設計師什麼建議呢？

**A:** 忘記名譽，忘記利益，忘記時裝，創造比你的生命更長久的東西.....