



微信扫一扫
获取更多內容



11月19日晚，雲門舞集兩部新作《白水》、《微塵》在臺北首演，一票難求。這兩部舞劇的演員服裝，出自「無用」創辦人、知名設計師馬可女士之手。

「白水」是戀愁，「微塵」眾生小

水的質感與世界的無常成為創作靈感

《白水》、《微塵》是雲門舞集今年難得的短篇，《白水》明麗輕快，《微塵》沉重悲傷，對比鮮明。舞作名稱獨特，據林懷民先生介紹，《白水》之名源自他隨手拍下的一張水的照片，當照片被處理成黑白之色後，水的質感顯得很強烈，白色水花格外搶眼，「我們生活在網路時代，從網絡上，DVD里看到的水，那些萬穿的水，反而成了一種戀愁」；《微塵》靈感源自十年前，林懷民聽到俄羅斯作曲家肖斯塔科維奇創作的《第八號四重奏》，雅格拉托的樂章中隱藏對生命的哀悼，令他萌生創作一部舞劇的念頭。直到最近，在接連聽聞世界各地的以難民恐怖事件後，他創作了《微塵》，描畫人類在世紀的無力與渺小。隨即，他向同樣對舞作情感執著追求、對世界萬物帶有悲憫情懷的設計師馬可發出邀請，請她為這兩部舞作設計舞衣。



我要認識每位舞者的身體

因為衣服是人在內的精神狀態的體現

在接到雲門合作邀請的時候，馬可說「與雲門合作，我只有一个要求，就是要認識每位舞者的身體。」馬可幫舞員設計衣服，他必須先找到舞臺，跟每個舞者見面，觀察他們，讓隻身穿過一面，下一次見面，他會記得每個人的名字。馬可的服裝設計風格較為簡約的線條，沒有珠光寶氣的浮華，展現穿著者的內在，因為「衣服是人在內的精神狀態的體現」。林懷民說，馬可是一位反觀潮流的設計師，他很欣賞，「她不是在做衣服，她是在傳遞一種態度」。

2013年11月，馬可先帶著設計初稿來台跟舞者試穿，再回去修改，她說：「衣服有的很寬大，有些有大開口，舞者四肢可以在開口穿脫；有些格魯爾的舞者穿上了，做出了過去做不到的舉動；還有一套高腰、下擺小裙，排舞，穿來很秀雅代仕女。」舞者的每一個動作，為她帶來自然而然的韻律，共同組成舞衣飄逸的曲線。彷彿這一切都與身體互有默契，每一靜一動，都像打濕的光影交織變幻莫測。

古法手作，心手相連

餃子是現成的，你可以選擇吃速凍水餃，否則你只有等



這批為雲門定制的舞衣，全部是由棉麻製成，手工紡紗、織布、縫製，用古法植物染色。馬可耐時間和用心，浸染在這批舞衣之中。在談及舞衣製作時間時，林懷民說：你知道一個概念「餃子是現成的」嗎？馬可做衣服時是個「很龜毛」的人。她給我們做訂製衣服，整天講「太陽都晒不出來，太陽都晒不出來」，做衣服跟太陽有什麼關係呢？因為她在用植物染色，用古法，要曬太陽，然後她每話裡告訴我，衣服可能會曬不來，因為最近天氣都不好，所以就像一條糞路，「餃子是現成的，或者你可以選擇吃速凍水餃，否則你只有等。」這也很像馬可開在北京「無用生活空間」里的產品一條——客人看中了款式、顏色卻無法立刻帶走現貨，要等。而現代社會，願意付出的時間、心機去等待真正值得的人與物的眾生，又有多少呢？

馬可用「心手相連」的理念，賦予每件衣服自己的個性，讓舞者與衣服共舞；而舞者用肢體語言演繹出了衣服的生命力。如在《白水》中，展現的是水的流動，配樂是法國作曲家摩裡等名家的鋼琴曲，輕盈自然。舞作表現出「水」的不同層次與面貌，展現女舞者寬肩寬袖裝束有力的飛躍，帶出了樂流衝击、鼓浪飛濺的視覺感受。而另一位舞者靜緩元的特殊邊舞舞展現出舞者的力量與中性之美，從容堅毅，充滿力道與張力。

馬可將舞衣與衣服製作，用衣服陪雲門講故事，開闢了一種新的空間，也拓展了舞者其他的可能。林懷民說每一場演出都有人問我，究竟想表達什麼，「其實你看到的是什麼，我想表達的就是什麼」。馬可認為「儘管我是個設計師，但我看重的不僅是產品的美觀及功能性，更看重設計作品背後的精神和價值。」這一切，每個人用心去體會才能「觸摸」得到。

無用品牌部綜合編輯撰寫

圖片提供：雲門舞集

攝影：舒蕾

無用生活空間參觀指南

地址：北京東城區美爾館後街7號文創園101-1

電話：010-57538189

微博：無用WUYONG

微信：wuyong-0422